



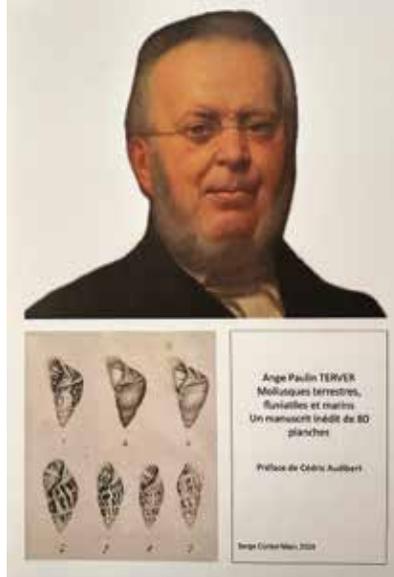
*Bulletin*  
de la

**SOCIÉTÉ LINNÉENNE  
DE LYON**



## ANALYSE D'OUVRAGE

Serge CORBEL, 2024. *Ange Paulin Terver. Mollusques terrestres, fluviatiles et marins. Un manuscrit inédit de 80 planches*. [Ed. Serge Corbel, 256 p. ISBN : 978-2-9592288-0-3]. – Disponible chez l'auteur au prix de 15 € : [sergecorbel@me.com](mailto:sergecorbel@me.com)



L'ouvrage de Serge Corbel est consacré à la publication de manuscrits inédits d'Ange Paulin Terver (1798-1875), un conchyliologiste lyonnais émérite qui a rassemblé une des plus prestigieuses collections de coquilles de son temps. Le manuscrit principal, composé de nombreux dessins, correspond à un projet non abouti de Terver : représenter le plus fidèlement possible l'ensemble des mollusques terrestres et d'eau douce du monde à partir de sa riche collection. Son trait, extrêmement précis, restituait les mollusques avec la plus grande exactitude possible, facilitant l'identification des noms attribués par divers auteurs, notamment anglais et allemands. L'ouvrage inclut également quelques planches d'espèces marines, peut-être issues d'un autre projet lui aussi resté inédit. Ces manuscrits précieux ont circulé de mains en mains, traversé l'Océan Atlantique avant de revenir en France, où ils ont été acquis par Serge CORBEL qui a immédiatement entrepris de les publier.

Les parties introductives sont particulièrement intéressantes (près de 80 pages) avec une mise en contextualisation des travaux de Terver et des recherches historiques sur l'élaboration du manuscrit. Diverses annexes très utiles y figurent également, comme une liste des citations de Terver dans la littérature de son époque (le comte de Férussac, l'abbé Dupuy, Alfred Moquin-Tandon par exemple), en l'absence de sa correspondance qui semble avoir été perdue. S. Corbel s'efforce de relever dans le manuscrit des indications connexes à ce qui a été publié et a tenté de retrouver des spécimens originaux dans les collections du muséum de Marseille où se trouve sa

première collection, qui aurait pu servir de modèle ou d'inspiration aux spécimens figurés. L'auteur donne une liste des taxa éponymes, ainsi qu'une correspondance entre la nomenclature utilisée par Terver et les noms actuellement valides, obtenue patiemment à partir des bases de données disponibles telles que WoRMS et Molluscabase. Cette annexe (p. 36 à 75) fait également office de table, puisqu'on y retrouve les numéros de planche et de figure, afin d'obtenir plus facilement une correspondance de nom actualisé avec le dessin correspondant.

Après ces textes de mise en contexte, les planches de Terver sont reproduites en pleine page, sur la page de droite, avec une transcription des légendes et des commentaires de Terver sur la page de gauche. L'écriture de Terver est assez difficile à déchiffrer ; la p. 85 donne un exemple de texte autographe qui fera comprendre au lecteur pourquoi une transcription complète des textes a été préférée à une reproduction en fac-similé.

Cette partie (p. 87 à 256) reproduit 80 planches de Terver (+ quelques planches additionnelles) et 67 pages d'explications des planches, pour un total de 2583 mollusques dessinés, dont plus de 2350 ont vu leur nomenclature actualisée. Les dessins, exécutés au crayon à papier, se distinguent par leur grande finesse, permettant de reconnaître certaines espèces au premier coup d'œil. La qualité du papier et de l'impression de l'ouvrage est agréable et permet d'avoir en mains un recueil de bonne qualité de ce travail, même si l'on peut regretter le format réduit, qui peut rendre difficile la reconnaissance des petites espèces.

L'ouvrage publié par Serge Corbel sera utile tant aux passionnés de conchyliologie qu'aux férus d'archives et d'histoire des sciences. Terver nous a livré un témoignage de la connaissance exhaustive des espèces de mollusques continentaux qu'on pouvait avoir au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, et il est heureux que ce témoignage ait subsisté et qu'il soit aujourd'hui publié. L'ouvrage sera également bien utile aux gestionnaires de collections qui voudront retrouver du matériel original de Terver et aux taxinomistes désireux de comprendre comment étaient interprétés certains noms anciens ou ambigus.

Cédric AUDIBERT

# SOCIÉTÉ LINNÉENNE DE LYON

**Siège social : 33, rue Bossuet, F-69006 LYON**

**Tél. et fax : +33 (0)4 78 52 14 33**

<http://www.linneenne-lyon.org> — email : [secretariat@linneenne-lyon.org](mailto:secretariat@linneenne-lyon.org)

Groupe de Roanne : Maison des anciens combattants, 18, rue de Cadore, F-42300 ROANNE

Rédaction : Marie-Claire PIGNAL – Directeur de publication : Hélène SONDAZ

Conception graphique de couverture : Nicolas VAN VOOREN



**Tome 93 Fascicule 7-8 septembre - octobre 2024**

## SOMMAIRE

Dia A. - Diversité et répartition des Plécoptères des rivières du Liban (Plecoptera) .....	154-162
Cantot P. - <i>Pachybrachis jirouxi</i> : nouvelle espèce de Corse et comparaison avec les espèces affines (Coleoptera Chrysomelidae Cryptocephalinae) .....	163-168
Halamski A. T. - Contribution à l'étude des renoncules tête d'or ( <i>Ranunculus auricomus</i> aggr.) de la Poméranie polonaise. Trois espèces nouvelles des environs de Darłowo et Sławno .....	169-205

Couverture : Paysage de la zone côtière en Poméranie polonaise avec, en arrière plan, le lac Kopań et, tout au fond, la mer Baltique. Crédit : A. T. Halamski

## CONTENTS

Dia A. - Diversity and distribution of stoneflies in the Lebanese rivers (Plecoptera) .....	154-162
Cantot P. - <i>Pachybrachis jirouxi</i> : new species from Corsica and comparison with similar species (Coleoptera Chrysomelidae Cryptocephalinae) .....	163-168
Halamski A. T. - Contribution to the study of goldilocks buttercups ( <i>Ranunculus auricomus</i> aggr.) in Polish Pomerania. Three new species from the environs of Darłowo and Sławno .....	169-205

Prix 10 euros

ISSN 2554-5280 - N° d'inscription à la CPPAP : 0724G85671

Imprimé par Le Bureau du Print, 69150 Décines Charpieu

Imprimé en France • Dépôt légal : juillet 2024

Copyright © 2024 SLL. Tous droits réservés pour tous pays sauf accord préalable.